

„Słuchowiska na leżakach”.
Teatr Polskiego Radia z Teatrem Ochoty.
Program

L.p.	Data	Tytuł	Twórcy	Opis
1	15. sierpnia 2026, godz.17.00 czas trwania: 40:47	<i>Potop</i>	Tekst: Salcia Hałas Reżyseria i Adaptacja - Magdalena Małecka-Wippich Realizacja akustyczna: Paweł Szaliński Muzyka: Zespół Konkubinat, w składzie: Altówka - Magdalena Małecka-Wippich Instrumenty perkusyjne, elektronika – Marcin Wippich Kierownictwo produkcji: Beata Jankowska Obsada: Maria Maj, Anna Seniuk, Agata Różycka, Krystyna Czubówna, Arkadiusz Brykański DZIENNIKARKA – Magdalena Małecka-Wippich	<i>Opowieść będzie smutna, bo o końcu świata I o różnych końcach. Ale śmieszna też, w marę możliwości będzie.</i> Słuchowisko powstało na podstawie brawurowej książki Salci Hałas nominowanej do nagrody NIKE w 2020 roku. Miejszem końca świata, jest gdyński Pekin, dzielnica przeznaczona do rewitalizacji, która staje się metaforą rozmaitych końców i braków; większych i mniejszych. <i>Na przykładzie naszego małego końca, można sobie naocznie zobaczyć, jak to będzie wyglądało w większej skali - mówi w „Potopie” Halina.</i> Głównymi bohaterkami słuchowiska są kobiety: Halina, Babka Szwajcerowa i zmagająca się z depresją Zośka. Halina, popadająca w swoistą logoreę, jest wiodącym głosem całej opowieści. Z jednej strony, kobiety reprezentują w świecie to co magiczne i wymykające się słowom (nie bez powodu jedna z nich okaże się czarownicą). Z drugiej zaś, ich wypowiedzi stanowią swoiste odbicie współczesnej rzeczywistości: kobiety monologują, powtarzając zasłyszane w radio czy internecie prawdy. Kontrapunktem dla tej nieco apokaliptycznej wizji świata jest doskonale słuchaczom znany głos narratorki, który nasuwając skojarzenia z filmem dokumentalnym wprowadza do całej historii poczucie humoru i lekki dystans.
2	22. sierpnia 2026, godz.17.00 czas trwania: 42:07	<i>O człowieku, co wlaźł do morza (ale raczej już nie wylezie)</i>	Krysia Bednarek „O człowieku co wlaźł do morza (i chyba nie wylezie)” Adaptacja, reżyseria i opracowanie muzyczne:	Krysia Bednarek wraca do czasów pandemii i lockdownu. Odważnym i oryginalnym językiem opisuje dojrzewanie Żanety, jej wchodzenie w dorosłość, które przypada akurat na ten wyjątkowy czas. Podejmuje także trudny temat groomingu i wykorzystania seksualnego. Autorka nie rysuje pastelowego portretu rodzinnego i społecznego, jednak w ironicznym, wręcz utopijnym zakończeniu sugeruje możliwość zmiany. Bo nawet jeśli

			Jarosław Tumidajski Reżyseria dźwięku: Andrzej Brzoska Kierownictwo produkcji: Beata Jankowska Obsada: Ewa Konstancja Bulhak, Katarzyna Dąbrowska, Justyna Kowalska, Sara Lityńska, Ewa Porębska, Monika Węgiel, Tomasz Borkowski, Mirosław Haniszewski, Krzysztof Szczepaniak	dziś wciąż jeszcze daleko nam do zatarcia większości społecznych antagonizmów, to edukacja i międzyludzka solidarność mogą sprawić, że jutro będzie odrobinę lepiej. Wszystko przecież zależy od nas, prawda? Krysia Bednarek o swoim tekście: Poza scenami angażującymi bohaterów tekstu w wydarzenia prawdziwe i nieprawdziwe, istnieje również drugi plan – plaża – na której Żanety Fantazja snuje opowieść o życiu człowieka wchodzącego właśnie do morza. To baśń o bohaterze starającym się przeciwstawiać trudnemu losowi, jednak ostatecznie pokonanym przez nieustające problemy. Żanety Fantazja pomimo szczerych chęci nie jest w stanie wymyślić świata, który nie skończyłby się katastrofą i nie nakrył morską falą. Kluczowe lata jej dorostania zmarnowały się w lockdownie, Żaneta nie czuje się połączona z rzeczywistością, innymi ludźmi, nie wie gdzie szukać pomocy i wsparcia. Jej wyobraźnia jest ograniczona do najgorszych scenariuszy. Teo (jej matka) jest jedyną nadzieją na wyciągnięcie Żanety z letargu – póki co przygląda się jej przez dziurkę od klucza, ale może wejść do pokoju. Kto wie? Tekst powstał w ramach konkursu Narracje Nieobecne zorganizowanego przez Teatr Telewizji, którego tematem była pandemia COVID-19.
3	29. sierpnia 2026, godz.17.00 czas trwania: 38:56	Biały dmuchawiec	Mateusz Pakuła „Biały Dmuchawiec” Adaptacja: Przemysław Wyszyński Reżyser: Przemysław Wyszyński Reżyser dźwięku: Andrzej Brzoska Opr. muz. Przemysław Wyszyński Obsada: Barbara Zielińska, Michał Breitenwald,	Mateusz oraz Karolina, student i studentka wydziału krakowskiej reżyserii, w ramach swoich zajęć postanawiają przyjrzeć się pewnej tajemniczej sprawie kryminalnej. Przyjeżdżają do podhalańskiej wsi – Biały Dmuchawiec – aby zbadać sprawę kobiety oskarżonej o zamordowanie swojego narzeczonego. Elżbieta Surówka miała przed laty zabić Jana Liszaja, po czym zakopać go i zamurować pod własnym, świeżo wybudowanym – za pieniądze bogatej ciotki z Ameryki – domem. Kiedy odkryto zbrodnię, kobieta została skazana na więzienie, jednak spędziła w nim tylko dwa lata, po czym wyszła na wolność dzięki finansowej pomocy tej samej ciotki. Kiedy Mateusz i Karolina przybywają do Białego Dmuchawca, próbują od razu się czegoś dowiedzieć od mieszkańców. Jednak, jak się okazuje, nie jest to wcale takie łatwe, a sprawa do dziś pozostaje nie do końca wyjaśniona. Mateuszowi i Karolinie udaje się ustalić, że znacznie starszy od Elżbiety Jan Liszaj od wielu lat napastował ją i gwałcił. Ponadto podczas pobytu w więzieniu kobieta została opuszczona przez swojego obecnego męża, który – wraz z ich dzieckiem i jej najmłodszą

			Zuzanna Saporznikow, Adrianna Izydorczyk, Izabella Bukowska, Robert Jarociński, Fabian Kocięcki	siostrą – uciekł do Ameryki. Obsesyjne poszukiwanie prawdy prowadzi do wydarzeń, po których nie później nie jest już takie samo. Rzeczywistość się zakrzywia, a Mateusz i Karolina coraz bardziej zaczynają utożsamiać się z badaną przez siebie historią... Do tego stopnia, że sami stają się jej głównymi bohaterami.
4	5. września 2026 , godz.17.00 czas trwania: 46:31	<i>Jak być Polakiem i niedrogo za to zapłacić</i>	Reżyseria: Michał Sufin, scenariusz: Karolina Norkiewicz, Michał Sufin, Mateusz Lewandowski, muzyka: Paweł Szamburski, reżyseria dźwięku: Maciej Kubera, Obsada: Magdalena Smalara, Weronika Nockowska, Szymon Roszak, Mateusz Lewandowski	Na Scenie Teatralnej Trójki zadebiutował Klub Komediowy, działający w Warszawie od 2014 roku. To niezależna grupa teatralna, „piwniczny plac zabaw dla dorosłych”. Kabaret literacki, stand-up, spektakle/performansy improwizowane – to ich specjalność. „Jak być Polakiem i niedrogo za to zapłacić” – oryginalna sztuka Klubu Komediowego – została zaadaptowana, czyli przystosowana do formatu słuchowiska dla Teatru PR. Michał Sufin – współautor i reżyser słuchowiska – tym razem zrealizował scenariusz, improwizacja zastąpiła więc teatralną grę.
5	12 września 2026, godz.17.00 czas trwania: 29:30	<i>Wczoraj byłeś zła na zielono</i>	Eliza Kącka „Wczoraj byłeś zła na zielono” Adaptacja: Eliza Kącka, Tomasz Cyz Reżyseria: Tomasz Cyz Reżyser dźwięku: Paweł Szaliński, Agnieszka Szczepańczyk Muzyka: Paweł Szamburski Obsada: Magdalena Czerwińska, Weronika Humaj, Mirosław Konarowski, Anna Grycewicz, Karolina Bruchnicka, Anna Kraszewska, Justyna Kowalska, Matylda Gieźno, Lech Łotocki, Anna Mrozowska, Maria Maj, Dominika Kachlik, Jakub Zajac	Bezkompromisowa i brawurowa – taka jest autobiograficzna proza Elizy Kąckiej. To opowieść o podwójnym doświadczeniu pewnej odmienności i nieprzystawalności do narzuconych społecznie ram. O mozolnym, ale pięknym budowaniu trudnej, nieoczywistej relacji. O byciu matką i córką. O życiowym dryfie, performowaniu świata i wydreptywaniu wiedzy. O dzielności. O miłości. O życiu w kokonie i wychodzeniu z niego motylem. O tym, ile mogą znaczyć słowa i jak to jest widzieć je w kolorach.

6	19 września 2026, godz.17.00 czas trwania: 40:12	<i>Życ z własnych pomidorów</i>	Tekst: Martyna Wawrzyniak Reżyseria, adaptacja i opracowanie muzyczne: Julia Mark Realizacja akustyczna: Anna Balcewicz Kierownictwo produkcji: Beata Jankowska Obsada: Arkadiusz Brykański, Michalina Łabacz, Józef Pawłowski, Joanna Połec, Adam Wojtyszek, Barbara Zielińska	„Wszystko było wtedy możliwe, otwarte, wykasowane, świat był na urlopie i ty też razem z nim, nic cię nie omijało, bo nic się nie działo, nie było twojej kariery, bo nie było żadnych ścieżek kariery (...) co za ulga” - mówi jeden z bohaterów tekstu Martyny Wawrzyniak „Życ z własnych pomidorów”. Dramat został napisany na konkurs Teatru Telewizji „Narracje nieobecne”, którego tematem była pandemia Covid. Autorka powraca do czasów rzeczywistości lockdownu, jej bohaterowie próbują budować utopijną rzeczywistość - komunę na wsi, w której każdy z nich stwarza siebie na nowo, snuje plany i przede wszystkim uczy nowych zasad funkcjonowania w całkiem innym świecie. Opowieść Wawrzyniak to satyra na tamtą rzeczywistość, odbijająca w krzywym zwierciadle nasze ówczesne lęki i pragnienia.
7	26 września 2026, godz.17.00 czas trwania: 47:00	<i>Ojciec nasz</i>	Tekst: Artur Pałyga Reżyseria i adaptacja: Tadeusz Kabicz Reżyseria dźwięku: Anna Balcewicz Opracowanie muzyczne: Renata Baszun Kierownictwo produkcji: Beata Jankowska Obsada: Mateusz Rusin, Arkadiusz Brykański, Dominika Ostrowska, Kamila Boruta, Jolanta Olszewska, Julian Mere, Konrad Marszałek.	Śmierć Ojca staje się dla bohatera pretekstem do rozrachunku i powrotu w głąb pamięci. To, co przez lata było przemilczane, nagle domaga się nazwania i przepracowania. Franio mierzy się z historią domu, w którym Ojciec był osią świata – figurą surową, niepodważalną, budzącą jednocześnie lęk i pragnienie akceptacji. Słuchowisko według dramatu Artura Pałygi jest próbą ukazania tego, co zwykle dziedziczy się w rodzinie: wstydu, strachu, mechanizmów władzy. Z pozoru zwykle wspomnienia układają się w obraz niepokojącej relacji, w której miłość miesza się z przemocą, a bliskość z upokorzeniem. Pałyga opowiada o ojcostwie jako micie kulturowym i jako realnej sile, która potrafi naznaczyć życie na długo po tym, gdy Ojciec już nie ma.