



## KULTURA BEZ BARIER

ZAPYTANIE OFERTOWE z dnia .....lutego 2023 roku  
na wykonanie projektu modyfikacji przestrzeni dla widza w Teatrze Ochoty  
w zakresie wystroju wnętrza i oświetlenia, pod kątem dostępności, z uwzględnieniem osób wysoko wrażliwych sensorycznie.

W związku z realizacją projektu pod nazwą *Teatr Neuroróżnorodny - Teatr Ochoty dla osób neuroatypowych i z niepełnosprawnością intelektualną*, finansowanego przez PFRON w ramach programu "Kultura bez barier", Dyrektor Joanna Nawrocka zaprasza do składania ofert.

**TERMIN ROZPOCZĘCIA ZAMÓWIENIA: 15 marca 2023**

**TERMIN ZAKOŃCZENIA ZAMÓWIENIA: 15 maja 2023**

**PROCEDURA: Zapytanie ofertowe**

### 1. ZAMAWIAJĄCY.

Teatr Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich, ul. Mikołaja Reja 9, 02-053 Warszawa,  
REGON 010971658, NIP 5261662926, [www.teatrochoty.pl](http://www.teatrochoty.pl) tel.: 22 825 08 19

### 2. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA.

- a. Zaproszenie do składania ofert cenowych prowadzone jest zgodnie z Regulaminem Udzielania Zamówień Publicznych w Teatrze Ochoty im. H. i J. Machulskich - Zarządzenie nr 10/2021 Dyrektora Teatru w sprawie wprowadzenia **REGULAMINU UDZIELANIA ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH o wartości nieprzekraczającej kwoty wskazanej w art. 2 ust. 1 pkt 1 ustawy prawo zamówień publicznych, zwany dalej „Regulaminem”**. Do niniejszego zamówienia na podstawie art. 2 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 11.09.2019 (Dz. U. z 2019, poz. 2019 z późn. zm.) Prawo zamówień publicznych, nie stosuje się przepisów tejże ustawy.
- b. Niniejsze zamówienie zostaje przeprowadzone zgodnie z zachowaniem zasady konkurencyjności, jawności, przejrzystości i równego dostępu.
- c. Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania na każdym jego etapie, bez podania przyczyn.
- d. O zmianach wprowadzonych w zamówieniu Zamawiający poinformuje Oferentów.
- e. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wystąpienia do Oferentów z pytaniami uzupełniającymi dotyczącymi dodatkowych informacji, dokumentów lub wyjaśnień.
- f. W uzasadnionych wypadkach, w każdym czasie, przed upływem terminu składania ofert, Zamawiający może zmodyfikować lub uzupełnić treść zaproszenia do składania ofert.
- g. Niniejsze zaproszenie do składania ofert nie zobowiązuje Zamawiającego do zawarcia umowy.

### 3. RODO

Administratorem danych osobowych zawartych w ofercie jest Teatr Ochoty reprezentowany przez Dyrektora. Dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego na **projekcie modyfikacji przestrzeni dla widza w Teatrze Ochoty w zakresie wystroju wnętrza i oświetlenia, pod kątem dostępności, z uwzględnieniem osób wysoko wrażliwych sensorycznie**.



## KULTURA BEZ BARIER

### 4. INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.

Przedmiot zamówienia obejmuje wykonanie **projektu modyfikacji przestrzeni dla widza w Teatrze Ochoty, w zakresie wystroju wnętrza i oświetlenia, pod kątem dostępności, z uwzględnieniem osób wysoko wrażliwych sensorycznie.**

- a. Wykonawca jest zobowiązany do stosowania reguły równości szans, co oznacza, że rezultaty działań realizowanych w ramach Zamówienia dostępne będą na równych zasadach dla wszystkich odbiorców wydarzeń realizowanych w Teatrze.
- b. Przy realizacji przedmiotu zamówienia wskazane jest uwzględnienie pojęcia *uniwersalnego projektowania* i *racjonalnego usprawnienia* (za: Konwencja ONZ o prawach osób niepełnosprawnych, Art.2.) oraz narzędzi *customer experience*.
- c. Informacje i wytyczne dotyczące realizacji przedmiotu zamówienia zawiera sporządzony przez Zamawiającego brief stanowiący Załącznik nr 1 do niniejszego zapytania ofertowego.
- d. Zamawiający przewiduje ścisłą współpracę w procesie realizacji przedmiotu zamówienia, w tym współpracę z wyłonionym w osobnym postępowaniu projektantem systemu informacji wizualnej i wskazywania drogi w budynku Teatru Ochoty z uwzględnieniem potrzeb osób neuro różnorodnych.
- e. Zamawiający nie przewiduje udzielenia zaliczek.
- f. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.
- g. Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.

### 5. INFORMACJE DLA WYKONAWCÓW.

1. Podczas realizacji przedmiotu Zamówienia Wykonawca jest zobowiązany do:

- a. zapoznania się z obiektem, w którym będzie realizowany przedmiot zamówienia, także jako uczestnik wieczornego spektaklu, w tym przeprowadzenia rozmów z pracownikami, uwzględniając ich wiedzę i doświadczenie;
- b. ścisłej współpracy z Zamawiającym, w tym wymaganych właściwą realizacją projektu kontaktów osobistych, telefonicznych oraz e-mailowych;
- c. realizacji poszczególnych zadań wchodzących w zakres zamówienia zgodnie z wymogami Zamawiającego oraz ustaleniami podjętymi wspólnie z Zamawiającym w trakcie przygotowań do realizacji zamówienia;
- d. działania z dochowaniem należytej staranności i zgodnie z obowiązującym stanem prawnym, w tym zgodności z obowiązującym przepisami budowlanymi i zasadami bezpieczeństwa.
- e. Jeśli Wykonawca stwierdzi, że opis przedmiotu zamówienia nie zawiera pełnego zestawienia informacji lub ma co do nich uwagi, zastrzeżenia, to powinien zawiadomić Zamawiającego o tym fakcie i domagać się merytorycznego wsparcia. Wszelkie niejasności i wątpliwości dotyczące rozumienia treści zapisów zapytania ofertowego należy zatem wyjaśnić z Zamawiającym przed terminem składania ofert.

2. W ramach niniejszego zamówienia Wykonawca odpowiada za:

- a. koordynację i nadzór nad wszelkimi działaniami podejmowanymi w związku z realizacją zamówienia przez zatrudnionych przez siebie podwykonawców i pracowników;



## KULTURA BEZ BARIER

- b. koordynację i nadzór nad wszystkimi zatrudnionymi przez siebie podwykonawcami w celu zapewnienia należytego i terminowego wykonania zamówienia;
- c. wypełnienie wszelkich zobowiązań formalno-prawnych i finansowych wobec swoich podwykonawców i pracowników współpracujących z nim przy lub na rzecz realizacji niniejszego zamówienia oraz za współpracę z nimi, w tym przekazanie otrzymanych od Zamawiającego informacji dotyczących przedmiotu zamówienia.

3. Wykonawca w ramach realizacji przedmiotu zamówienia jest zobowiązany do przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do **projektu modyfikacji przestrzeni dla widza w Teatrze Ochoty w zakresie wystroju wnętrza i oświetlenia, pod kątem dostępności, z uwzględnieniem osób wysoko wrażliwych sensorycznie**. (zwanego tutaj "Utworem"), które nie jest ograniczone czasowo i terytorialnie oraz następuje na następujących polach eksploatacji:

- a. jednokrotne wykorzystania Utworu dla potrzeb realizacji inwestycji (robót budowlanych);
- b. użytkowania Utworu na własny użytek oraz użytek osób trzecich w celach związanych z realizacją zadań Zamawiającego objętych przedmiotem umowy;
- c. utrwalania Utworu na wszelkich rodzajach nośników, a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego (np. CD, DVD, Blue-ray, pendrive, itd.);
- d. zwielokrotniania i wytwarzania kolejnych egzemplarzy Utworu dowolną techniką i na dowolnych nośnikach;
- e. wprowadzania Utworu do pamięci komputera na dowolnej liczbie stanowisk komputerowych oraz do sieci multimedialnej, telekomunikacyjnej, komputerowej, w tym do Internetu;
- f. wyświetlania i publicznej prezentacji Utworu;
- g. nadawania całości lub wybranych fragmentów Utworu za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną;
- h. nadawania za pośrednictwem satelity;
- i. reemisji;
- j. wymiany nośników, na których Utwór utrwalono;
- k. wykorzystania w utworach multimedialnych;
- l. udostępnianie Utworu wykonawcom w procesie realizacji robót dokonywanych na jej podstawie oraz wykorzystanie w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem będzie wybór wykonawcy robót, w tym włączenie Utworu do opisu istotnych warunków zamówienia i udostępnienie wszystkim zainteresowanym tym postępowaniem;
- m. publicznego udostępniania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez niego wybranym;
- n. w zakresie użytku informacyjnego, promocyjnego i reklamowego – umieszczanie Utworu we wszelkich materiałach, przekazach medialnych, zaproszeniach i wszelkich innych materiałach związanych z promocją, reklamą lub informowaniem o działalności lub przedsięwzięciach.

## 6. LOKALIZACJA I CHARAKTERYSTYKA OBIEKTU

Teatr Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich mieści się w Warszawie, przy ul. Reja 9. Jest 4-kondygnacyjnym budynkiem pełniącym funkcje teatralne, biurowe, edukacyjne i gastronomiczne. Całkowita powierzchnia użytkowa budynku to ok. 1500 m<sup>2</sup>.



*Teatr Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich realizuje przedsięwzięcie pn. "Teatr Neuroróżnorodny" w ramach projektu "Kultura bez barier".*



## KULTURA BEZ BARIER

### 7. TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA

Zamówienie wykonane będzie w terminie od dnia zawarcia umowy maksymalnie do dnia 15 maja 2023 r.

### 8. WARUNKI PŁATNOŚCI

- a. Podstawą do wystawienia faktury będzie protokół odbioru zamówienia podpisany przez obie Strony bez zastrzeżeń.
- b. Zapłata wynagrodzenia nastąpi przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze, w ciągu 14 dni od dnia prawidłowo wystawionej faktury, która wpłynie do Zamawiającego wraz z protokołem odbioru końcowego zatwierdzonym przez Zamawiającego.
- c. Rozliczenie dokonywane będzie w walucie polskiej (zł).

### 9. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają następujące warunki:

- a. posiadania wiedzy i doświadczenia tj.: w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, wykonali należycie minimum 1 usługę polegającą na stworzeniu projektu wystroju wnętrza z uwzględnieniem osób ze szczególnymi potrzebami, przy czym wartość pojedynczej usługi była nie mniejsza niż 15 000 brutto zł;
- b. skierują do realizacji zamówienia osobę, która w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, stworzyła na zlecenie firm lub instytucji co najmniej projekt wystroju wnętrza z uwzględnieniem osób ze szczególnymi potrzebami.
- c. dysponują odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,
- d. znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia.
- e. złożą w terminie ofertę zgodną z zapytaniem ofertowym.
- f. Każdy Wykonawca może złożyć w niniejszym postępowaniu tylko jedną ofertę.
- g. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie ponoszą solidarną odpowiedzialność za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązania.

### 10. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY

- a. Ofertę stanowi uzupełniony i podpisany formularz ofertowy, zgodnie ze wzorem stanowiącym załącznik nr 1 do zapytania ofertowego.
- b. Każdy Wykonawca może złożyć w niniejszym postępowaniu tylko jedną ofertę pod rygorem wykluczenia z postępowania.
- c. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.
- d. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
- e. Oferta oraz załączniki do oferty muszą być podpisane przez Wykonawcę lub osoby upoważnione do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy.
- f. Oferta Wykonawcy winna być podpisana w sposób umożliwiający identyfikację osoby składającej podpis (np. czytelny podpis składający się z pełnego imienia i nazwiska lub podpis nieczytelny opatrzony pieczęcią imienną).
- g. Ofertę należy złożyć w formie pisemnej lub na adres mailowy: [sekretariat@teatrochoty.pl](mailto:sekretariat@teatrochoty.pl)



## KULTURA BEZ BARIER

- h. W przypadku składania oferty na adres mailowy przed podpisaniem umowy Wykonawca dostarczy wszystkie dokumenty do Zamawiającego w formie oryginałów lub kopii potwierdzonych za zgodność z oryginałem.
- i. Ceny w ofercie muszą zawierać wszystkie koszty Wykonawcy związane z wykonaniem zamówienia oraz określać wartość netto i brutto zamówienia.
- j. W skład oferty muszą wchodzić następujące dokumenty i oświadczenia:
  - o wypełniony formularz ofertowy, stanowiący Załącznik nr 2 do niniejszego Zapytania Ofertowego,
  - o portfolio Oferenta prezentujące dokonania w zakresie projektowania wystroju wnętrza z uwzględnieniem osób ze szczególnymi potrzebami, w tym usługę o wartości nie mniejszej niż 15 000 zł brutto.
  - o oświadczenie Oferenta o wykonaniu projektu informacji wizualnej i wskazywania drogi o wartości nie mniejszej niż 15 000 zł brutto, wraz z nazwą Zamawiającego,

### 11. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA OFERT

- a. Miejsce składania ofert
  - pisemnie na adres :  
Teatr Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich, ul. Mikołaja Reja 9, 02-053 Warszawa, sekretariat – pokój nr 110, 1 piętro
  - lub na adres poczty mailowej Zamawiającego: [sekretariat@teatrochoty.pl](mailto:sekretariat@teatrochoty.pl)
- b. Termin składania ofert : **do 15 marca 2023 roku do godz. 12.00;**
- c. Ofertę w formie pisemnej należy złożyć z dopiskiem:  
**Oferta na wykonanie projektu modyfikacji przestrzeni dla widza w Teatrze Ochoty w zakresie wystroju wnętrza i oświetlenia, pod kątem dostępności, z uwzględnieniem osób wysoko wrażliwych sensorycznie.**
- d. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane i bezzwłocznie odesłane Oferentom.

### 12. KRYTERIA WYBORU OFERT

- a. Oferty, po ocenie spełnienia warunków formalnych, ocenione zostaną na podstawie kryteriów:
  - cena za wykonanie przedmiotu Zamówienia – 50 punktów
  - posiadane doświadczenie wykazane w portfolio – 50 punktów
- b. Za ofertę najkorzystniejszą zostanie uznana oferta, która uzyska łącznie najwyższą liczbę punktów.
- c. Wszystkie obliczenia będą dokonywane z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- d. Jeżeli nie można wybrać oferty najkorzystniejszej z uwagi na to, że zostały złożone oferty o takiej samej cenie, Zamawiający wezwie Wykonawców do złożenia ofert dodatkowych.
- e. W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert.

### 13. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ, WYJAŚNIENIA

- a. Korespondencję kierowaną do Zamawiającego należy przesłać na adres:
  - w formie pisemnej na adres:

**Teatr Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich,  
ul. Mikołaja Reja 9, 02-053 Warszawa, sekretariat – pokój nr 110, 1 piętro**



---

## KULTURA BEZ BARIER

- lub drogą elektroniczną na adres Zamawiającego: [sekretariat@teatrochoty.pl](mailto:sekretariat@teatrochoty.pl)
- b. Osobą uprawnioną do porozumiewania się z Wykonawcą jest Joanna Nawrocka, [j.nawrocka@teatrochoty.pl](mailto:j.nawrocka@teatrochoty.pl)
- c. Zamawiający może w każdym czasie przed upływem terminu składania Ofert zmodyfikować treść zapytania. Informację o modyfikacji zapytania Zamawiający przekaże niezwłocznie wszystkim Wykonawcom, którzy dokonali wizji lokalnej lub ujawnili chęć złożenia oferty.
- d. Na potrzeby przygotowania oferty Zamawiający oferuje możliwość dokonania wizji lokalnej siedziby Zamawiającego po uprzednim umówieniu wizyty.

### 14. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- a. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej Oferty Zamawiający zawiadomi Wykonawcę, którego Oferta została wybrana o terminie i miejscu zawarcia umowy.
- b. Z Wykonawcą, którego Oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza, zawarta zostanie umowa na warunkach określonych w niniejszym postępowaniu.





## KULTURA BEZ BARIER

### *Załącznik nr 1 - BRIEF*

**Teatr Ochoty poszukuje wykonawcy do wykonania projektu modyfikacji przestrzeni dla widza w Teatrze Ochoty w zakresie wystroju wnętrza i oświetlenia, pod kątem dostępności, z uwzględnieniem osób wysoko wrażliwych sensorycznie.**

**Dotyczy:** wejście do Teatru, przedsionek, schody na półpiętro, foyer szklane (kasa, szatnia, korytarz z toaletami).  
Foto i rzut: <https://drive.google.com/drive/folders/14sIvgWxxmNASWSxwoPMRV1ENJmOJD90s?usp=sharing>

**Opis:** Do teatru prowadzi jedno wejście, dla pracowników, aktorów, widzów, uczestników Ogniska Teatralnego i innych osób. W niedużym przedsionku jest klatka schodowa, która jest pierwszym elementem dezorientującym - osoba widzi przed sobą schody w górę. Pierwszą osobą, z jaką ma się kontakt, jest portier. Portiernia znajduje się na drodze zarówno pracowników, jak i widzów teatralnych.

Po rozbudowie Teatr dysponuje dwoma foyer:

- 1) w dobudowanej szklanej części - mieści się tam kasa, szatnia oraz toalety, a także przestrzeń, w której widzowie oczekują na spektakl. To foyer używane jest zawsze.
- 2) dawne foyer, na półpiętrze - przestrzeń tuż przy scenie, niezagospodarowana. To foyer czasami nie jest używane (służy jako zascenie, a widzowie wchodzą do sali teatralnej przez kawiarnię) lub służy tylko jako przestrzeń do przejścia z klatki schodowej na salę.

**Problemy:** Przestrzeń dla widza - wejście do Teatru, foyer, kasa i szatnia - jest wymuszona architekturą budynku, niejednoznaczna, nie dość dobrze zorganizowana. Poruszanie się w niej wymaga kontaktu z obsługą. Nie ma w niej możliwości odseparowania się od innych osób.

**Oczekiwania:** Wykonanie projektu modyfikacji przestrzeni dla widza w zakresie wystroju wnętrza i oświetlenia, która pozwoli widzom odwiedzającym Teatr poruszać się po wyznaczonej dla nich przestrzeni w sposób intuicyjny - bez konieczności zadawania pytań, udzielania wyjaśnień, niebezpieczeństwa błędzenia. Funkcje pomieszczeń nie są czytelne - zmiana wystroju powinna służyć lepszemu dookreśleniu tych funkcji. Przestrzeń powinna uwzględnić obecność w niej osób wysoko wrażliwych sensorycznie (nadwrażliwych na światło i dźwięk), mających trudności z komunikacją werbalną. Projekt powinien korzystać z zasad projektowania uniwersalnego i narzędzi customer experience. Osoba/osoby projektujące powinna odwiedzić Teatr, także w trakcie wieczoru spektaklowego, a także przeprowadzić rozmowy z pracownikami Teatru, aby uwzględnić ich wiedzę i doświadczenie.

Zamawiający dopuszcza zmianę lokalizacji poszczególnych funkcji we foyer, tak by jak najlepiej zagospodarować przestrzeń - dotyczy kasy, szatni, punktów informacyjnych, miejsca dla widzów.

### **Informacje dodatkowe:**

- 1) Zadanie jest realizowane w ramach projektu "Teatr Neuroróżnorodny" finansowanego przez PFRON
- 2) W osobnym postępowaniu będzie wyłoniony projektant systemu informacji wizualnej i wskazywania drogi - oczekiwana jest współpraca między projektantami na rzecz uzyskania spójności.
- 3) w ramach realizacji zadania przewidziane są środki z PFRON na zakup mebli oraz wymianę lub adaptację oświetlenia.



## KULTURA BEZ BARIER

Załącznik nr 2

### FORMULARZ OFERTOWY

#### **Dane dotyczące Wykonawcy/Wykonawców**

Nazwa / Imię i nazwisko:

.....

Siedziba / Adres zamieszkania:

.....

Województwo:

.....

NIP / PESEL: .....REGON (jeśli dotyczy).....

Strona internetowa:

.....

Adres e-mail: .....Numer telefonu:.....

Osoba do kontaktu z

Zamawiającym.....

#### **Dane do przesyłania korespondencji:**

Adres e-mail: .....Numer telefonu: .....

#### **Pełnomocnik w przypadku składania oferty wspólnej:**

Nazwisko, imię : .....

Stanowisko: ..... Numer telefonu: .....

Zakres\*:

do reprezentowania w postępowaniu

do reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy

do zawarcia umowy







## KULTURA BEZ BARIER

1. Nawiązując do publikacji zapytania ofertowego **na wykonanie projektu projektu modyfikacji przestrzeni dla widza w Teatrze Ochoty w zakresie wystroju wnętrza i oświetlenia, pod kątem dostępności, z uwzględnieniem osób wysoko wrażliwych sensorycznie** oferuję wykonanie zamówienia określonego zgodnie ze wszystkimi wymaganiami i warunkami określonymi w zapytaniu ofertowym za cenę jak niżej:

**Całkowita cena netto za wykonanie zamówienia wynosi:**

..... (słownie:.....) zł.

**Całkowita cena brutto za wykonanie zamówienia wynosi:**

..... (słownie:.....) zł.

**Zobowiązuje się do przedstawienia projektów** rozwiązań opisanych w zapytaniu ofertowym do akceptacji Zamawiającego **w terminie .....dni kalendarzowych** od dnia przekazania przez Zamawiającego wszystkich informacji niezbędnych w jego opinii do opracowania ww. projektów.

### **2. Oświadczenia dot. przedmiotu oferty określonej w pkt nr 1:**

2.1. Oświadczam, że zapoznałem się z zapytaniem ofertowym oraz wszystkimi załącznikami i nie wnoszę do nich zastrzeżeń oraz otrzymałem wszelkie niezbędne informacje do przygotowania oferty.

2.2. Oświadczam, że spełniam warunki uczestnictwa w postępowaniu wskazane w zapytaniu ofertowym. Do oferty załączam kompletną dokumentację potwierdzającą spełnienie ww. warunków, wymaganą zgodnie z treścią zapytania ofertowego.

2.3. Oświadczam, że oferowana przeze mnie usługa spełnia wszystkie wymagania określone w zapytaniu ofertowym.

2.4. Oświadczam, że pozostaję związany ofertą przez okres 30 dni, licząc od upływu terminu składania ofert.

### **3. Oświadczenie dot. terminu realizacji przedmiotu zamówienia:**

Oświadczam, że zrealizuje zamówienie w terminie wyznaczonym w zapytaniu ofertowym oraz zobowiązuje się współpracować z Zamawiającym w ustalaniu szczegółowego zakresu prac do wykonania w związku realizacją zamówienia w okresie obowiązywania umowy.

### **4. Inne informacje Wykonawcy:**

.....  
.....



**Fundusze Europejskie**  
Wiedza Edukacja Rozwój

**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz Społeczny



---

## KULTURA BEZ BARIER

---

---

---

Oświadczam, że upewniłem się co do prawidłowości i kompletności niniejszej oferty. Ceny brutto w PLN przedstawione w niniejszej ofercie zawierają należny podatek VAT (zgodnie z ustawą z dnia 11.03.2004r o podatku od towarów i usług, tekst jednolity Dz. U. z 2016r. poz. 710 z późn. zm.) / nie zawierają podatku VAT (Wykonawca nie jest płatnikiem podatku od towarów i usług)[2], zawierają wszystkie przewidywane koszty kompletnego wykonania przedmiotu zamówienia, wymagania zapytania ofertowego oraz obejmują wszelkie koszty, jakie Wykonawca poniesie z tytułu należytej oraz zgodnej z obowiązującymi przepisami realizacji przedmiotu zamówienia. Oświadczam, że w ofercie nie zostały zastosowane ceny dumpingowe i oferta nie stanowi czynu nieuczciwej konkurencji, zgodnie z art. 89 ust. 1 pkt. 3 Prawo zamówień publicznych i art. 5 – 17 Ustawy z 16 kwietnia 1993r o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (t. j. Dz. U. z 2003r. Nr 153, poz. 1503 ze zm.).

Oświadczam, że jestem świadomy odpowiedzialności karnej, o której mowa w art. 297 § 1 Kodeksu Karnego (tj. D.U. z 2016r. poz. 1137 ze zm.).

**podpis Oferenta**



Teatr Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich realizuje przedsięwzięcie pn. "Teatr Neuroróżnorodny" w ramach projektu "Kultura bez barier".