



Dorota Kotas

# *Pustostany*

Dorota Kotas

# Pustostany

obsada:

Maria Konopka,  
Marlena Kowalczyk,  
Julia Marciniak,  
Ewelina Sawicka,  
Marta Stępniewska,  
Agata Strugińska,  
Zuzanna Tymczenko

reżyseria:

Hanna Kłoszewska

scenariusz:

Hanna Kłoszewska,  
Dorota Siarkowska

scenografia:

Jakub Drzastwa

kostiumy:

Wisła Nicieja  
choreografia:

Krystyna Dębicka

muzyka:

Maciej Witkowski

reżyseria światła:

Zofia Krystman

wideo:

Michał Domański

pedagodzy teatru:

Michał Domański,  
Joanna Jonczyk

konsultacje psychologiczne:

Kinga Wojaczek

konsultacje muzyczne:

Ewa Roberta-Zaborowska

realizatorzy światła:

Zofia Krystman,  
Witold Juralewicz

realizatorzy dźwięku:

Piotr Trojanowski,  
Maciej Witkowski

inspicjenci/montażyści:

Marcin Chojnacki,  
Wiktor Korzeniewski

make-up:

Ali Kosoian-Koźbielska,  
Katarzyna Bielińska

garderobiane/rekwizytorki:

Magdalena Adamczyk,  
Ilona Giżycka,  
Jolanta Sikorska

kierownictwo produkcji:

Małgorzata Błasińska,  
Agnieszka Kołodyńska-Iglesias,  
Olga Stefańska,  
Aleksandra Ślęzak

komunikacja wizualna:

agencja kreatywna na\_ty,  
Anna Cygankiewicz

zdjęcie:

Artur Wesołowski

prapremiera:

29 października 2022 r.

# O spektaklu

„Pustostany” są opowieścią o mieszkaniu w kamienicy na Grochowie razem ze zmarłymi sąsiadami, ich przedmiotami i historiami. O pozostawionych przez nich resztkach jedzenia i nieużywanych przez nikogo wycieraczkach. O wyprawach na bazar, chodzeniu po Pradze i ograniczaniu życia do niezbędnego minimum. O tym, co się wtedy zobaczy. A potem o pisaniu o tym. Są o niczym, a tak naprawdę o rzeczach najważniejszych, takich jak ratowanie świata. Są też o siedmiu dziewczynach, które zdecydowały się wziąć udział w projekcie teatralnym i zmierzyć się z książką o niczym napisaną przez nikogo, żeby zostać aktorkami.

Nauczycielkom i nauczycielom, którzy postanowią przyjść na spektakl z klasą i muszą coś wpisać do dziennika, oraz tym bardziej dociekliwym poszukiwaczom sensu proponujemy jednak inne streszczenie: „Pustostany” opowiadają o tym, jak wygląda rzeczywistość, jeżeli nie patrzymy na nią przez pryzmat obowiązujących schematów. O rezygnacji z pogoni za sukcesem, szybkim zarobkiem i wszystkim tym, czemu nadaje się tak wielkie znaczenie. O tym, że nie zawsze to, co uznajemy za oczywiste, jest takie dla wszystkich. O dawaniu sobie przestrzeni na poszukiwanie siebie, doświadczanie i poznawanie tego, co nas otacza. O sensie i bezsensie rzeczywistości, którą wtedy ujrzymy. I już na koniec – są eksperymentem, do udziału w którym Was zapraszamy, szczególnie jeżeli, tak jak główna bohaterka, „na razie jesteście nikim i to jedyną sprawdzoną informacją, której możecie udzielić na swój temat”.

Dorota Siarkowska



INSTYTUCJA KULTURY  
M. ST. WARSZAWY



Premiera spektaklu „Pustostany” jest częścią przedsięwzięcia grantowego „Teatr Neuro różnorodny”, finansowanego w ramach projektu „Kultura bez barier” prowadzonego przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.



Fundusze  
Europejskie



Rzeczpospolita  
Polska

Unia Europejska  
Europejskie Fundusze  
Strukturalne i Inwestycyjne

