

SCENA DEBIUTU

tutoring dla nauczycieli
pracujących teatralnie z młodzieżą

opis projektu

Scena Debiutu to nowa formuła współpracy Teatru Ochoty z nauczycielami i pedagogami realizującymi spektakle i projekty teatralne z młodzieżą w szkole. Zapraszamy do udziału w cyklu warsztatów, których celem jest dostarczenie narzędzi i rozwój umiejętności przydatnych w teatralnej pracy w szkole. W ramach zajęć skupimy się na budowaniu zespołu, prowadzeniu młodego aktora, reżyserii, ruchu scenicznym oraz teatrze formy.

Dodatkowo program obejmuje pracę z tutorem, którego rolą jest wsparcie uczestnika w realizacji zadania z grupą młodzieży. Proponowani tutorzy to pedagodzy teatru, doświadczeni prowadzący związani z Ogniskiem Teatralnym Teatru Ochoty. Wybór tutora jest podejmowany przez uczestnika podczas indywidualnych konsultacji.

Finałem projektu będzie prezentacja na scenie Teatru Ochoty akcji teatralnych zrealizowanych przez uczestników ze swoją grupą młodzieży. Integralną częścią projektu jest również wizyta grupy na spektaklu „Prawiek“.

rekrutacja

Zgłoszenia są przyjmowane poprzez formularz internetowy: <http://bit.ly/2Dzt1yb>
Ilość miejsc ograniczona! Rekrutacja trwa do 4 grudnia 2018 do 00:00.

Informacji udziela Wioletta Milej: w.milej@teatrochoty.pl, tel. 537 496 529

harmonogram

etap I

narzędziownik | warsztaty grupowe

9 grudnia 2018

10:00 - 11:00 rozpoczęcie projektu

11:00 - 14:00 warsztaty ruchu scenicznego (prowadząca: Krystyna Dębicka)

14:00 - 15:00 przerwa obiadowa

15:00 - 17:00 warsztaty z improwizacji (prowadząca: Joanna Jonczyk)

17:00 - 18:00 spotkanie z tutorami

etap II

master class | warsztaty grupowe

styczeń 2019

warsztaty z Konradem Dworakowskim - reżyserem spektaklu „Prawiek”

etap III

case studies | spektakl

wizyta z grupą na spektaklu „Prawiek” w jednym z dostępnych terminów:

3 stycznia 2019, godz. 12:00 i 19:00

17 stycznia 2019, godz. 12:00 i 19:00

18 stycznia 2019, godz. 12:00 i 19:00

etap IV

tutoring | praca indywidualna

luty 2019

przygotowania z własną grupą, konsultacje i działania z tutorem
(maksymalnie 5 spotkań)

etap V

finał | pokaz pracy

2 marca 2019

próby generalne w Teatrze Ochoty

3 marca 2019

Scena Debiutu - pokazy akcji teatralnych i finał projektu

prowadzący

Krystyna Dębicka

tancerka, aktorka, certyfikowana trenerka GYROKINESIS®. Absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu. Stypendystka programu Erasmus+ (półroczny pobyt w Anton Bruckner Privat Universität w Linz w Austrii), który zakończył się multidyscyplinarnym projektem we współpracy z tancerzami i muzykami z tamtej uczelni. Przez pracę twórczą kontynuuje poszukiwania z zakresu improwizacji, pogłębiania świadomości ciała (BMC, joga), technik tanecznych takich jak: floorwork, released based technique. Współpracuje ze studium tańca swingowego SWINGOUT.PL w Warszawie.

Joanna Jonczyk

magister sztuki w zakresie Wiedzy o Teatrze (Akademia Teatralna w Warszawie) oraz absolwentka kulturoznawstwa na UKSW w Warszawie. Od 2012 roku instruktorka teatralna - prowadzi warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Współpracowała z Teatrem Dramatycznym w Warszawie oraz Fundacją Artystyczną Młyn, realizując projekty artystyczno-edukacyjne. Laureatka wielu przeglądów piosenki poetyckiej i autorskiej. Swoje umiejętności doskonaliła na licznych zajęciach, kursach i warsztatach teatralnych w całym kraju, a także na wydziale teatrologicznym Université Paris III Sorbonne.

Konrad Dworakowski

reżyser i aktor, absolwent i wykładowca białostockiego Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej w Warszawie. W latach 2003-2005 był kierownikiem artystycznym Teatru Lalek Guliwer w Warszawie. Reżyserował w teatrach lalkowych i dramatycznych w Polsce oraz zagranicą. Do najważniejszych produkcji należą: „Mikrokosmos”, „Balladyny i romanse”, „Bruno Schulz historia występnej wyobraźni”, „Chłopcy z Placu Broni” oraz „Dumanowski side A”. Od 2009 roku jest dyrektorem Teatru Pinokio w Łodzi. Pomysłodawca projektów związanych z rewitalizacją społeczno-kulturalną na terenie Łodzi (m.in. Punkty Kultury, Wjeżdżamy w Bramy, Bramogranie). Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Teatralna Karuzela.

tutorzy

Michał Domański

instruktor teatralny, reżyser i aktor. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie (filia we Wrocławiu) na Wydziale Lalkarskim. Obecnie studiuje w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego. Od 2015 roku pedagog, aktor i reżyser w ramach metody Teatru Forum – teatru zaangażowanego społecznie. Prowadzi warsztaty teatralne dla dzieci i młodzieży, tworząc spektakle nastawione na pracę z widzem. Cały czas doprecyzowuje i udoskonala swoje umiejętności – stale na etapie twórczego rozwoju.

Katarzyna Gawkowska-Marciniak

absolwentka kulturoznawstwa ze specjalizacją teatrologiczną oraz studium teatralnego LART w Krakowie. Przeszła kurs pedagogiczny certyfikowany przez MEN. Jej dzisiejsze zainteresowania i postawę życiową ukształtowały: Ognisko Teatralne Teatru Ochoty oraz Ognisko Teatralne „U Machulskich”, gdzie pod okiem Haliny Machulskiej uczyła się metody dramy. Od 2007 roku jest związana ze stowarzyszeniami ArtAnimacje i Studio Teatralne Koło, gdzie odpowiada za edukację teatralną i działania animacyjne. Uczestniczka licznych projektów i szkoleń teatralnych, członkini wielu grup artystycznych m.in. HALIBUT, Zespół Filmowy CUT. Grała w spektaklu w reż. Wojtka Farugi „Carson City”. Prowadzi firmę „Teatralnia”, specjalizującą się w działaniach z zakresu edukacji teatralnej oraz animacji dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Olga Żmuda

absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie (filia we Wrocławiu) na Wydziale Lalkarskim. Aktorka Teatru Układ Formalny. Pracuje głosem – zarówno jako lektorka audiobooków, jak i aktorka dubbingowa. Pedagożka teatru. W wolnych chwilach podróżuje.

Przemysław Furdak

aktor i wiceprezes Fundacji „Teatr Układ Formalny”. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie (filia we Wrocławiu), wcześniej student animacji kultury na Uniwersytecie Zielonogórskim. Stypendysta Prezydenta Miasta Wrocławia. Uczestnik międzynarodowych warsztatów i festiwali teatralnych, m.in. we Włoszech, Austrii, Czechach, na Ukrainie i w Stanach Zjednoczonych. W swoich zajęciach

stawia przede wszystkim na aktorstwo, pracę nad świadomością ciała i relacji z partnerem. Nie zapomina przy tym o dobrej zabawie i przyjaznej atmosferze!

Pamela Leończyk

reżyserka, pedagożka teatru, performerka, animatorka kultury oraz działaczka społeczna, związana obecnie z Fundacją Inicjatyw Społeczno-Ekonomicznych. Uważa, że edukacja kulturalna jest jednym z silnych narzędzi zmiany społecznej. Jej prace teatralne były pokazywane m. in. w Teatrze Collegium Nobilium, w Instytucie Teatralnym, na festiwalu FIST w Belgradzie, w Theater im KunstQuartier w Salzburgu. Na Łotwie realizowała spektakl site-specific w ramach Platforme European Theatre Academies.

opłaty

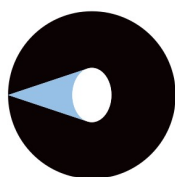
udział w projekcie jest bezpłatny

Bilety na spektakl „Prawiek” sprzedawane są w cenie 20 zł, wstęp dla opiekunów grupy bezpłatny.

kontakt

koordynatorka projektu
Joanna Jonczyk
j.jonczyk@teatrochoty.pl
tel. 530 569 864

specjalistka ds. rozwoju widowni
Wioletta Milej
w.milej@teatrochoty.pl
tel. 537 496 529



**TEATR
OCHOTY**

**Teatr Ochoty
ul. Reja 9
02-053 Warszawa
www.teatrochoty.pl**