



KURS DLA INSTRUKTORÓW TEATRALNYCH

- INFORMACJE
- REKRUTACJA
- CZAS TRWANIA / OPŁATY
- TERMINARZ / MIEJSCE ZAJĘĆ
- PROGRAM
- KADRA
- EFEKTY / ZAŚWIADCZENIA
- SPEKTAKLE DYPLOMOWE
- KONTAKT

INFORMACJE

Nasz kurs to kompendium wiedzy na temat prowadzenia grupy teatralnej, od momentu jej zawiązania aż po realizację spektaklu i pokazy dla publiczności. Autorka programu, Natalia Fijewska-Zdanowska - reżyserka i dramatopisarka, a jednocześnie instruktorka z 20-letnim stażem pracy z grupami teatralnymi, dzieli się swoim doświadczeniem teatralnej praktyki w szkołach, domach kultury, teatrach i na scenach niezależnych.

Jak napisać projekt? Jak zebrać grupę? Od czego zacząć pracę z kołem teatralnym? Skąd wziąć scenariusz? Jak przydzielić role, tak, żeby nikt się nie obraził? Jak sprawić, żeby uczestnicy nie „klepali” tekstu? Jak sprawić, żeby mówili głośno i wyraźnie, a jednocześnie byli naturalni i mieli radość z występowania na scenie? Jak wyzwolić w nich pasję do teatru? Jak sprawić, żeby spektakl był realnym wydarzeniem artystycznym? Jak zorganizować premierę? I co potem...?

Na te i inne pytania odpowiadają kolejne etapy kursu w postaci intensywnych, cotygodniowych warsztatów teatralnych. Zajęcia są uzupełnione wizytami studyjnymi w Ognisku Teatralnym Teatru Ochoty

oraz przy projektach edukacyjnych Fundacji Artystycznej MŁYN, a także zajęciami eksperckimi z konkretnych dziedzin – teatru ruchu, teatru lalek, interpretacji tekstu, pedagogiki teatru, reżyserii światła oraz umiejętności komunikacyjnych.

W ostatnim etapie kursu uczestnicy, pod opieką merytoryczną prowadzących, przygotowują spektakle z własnymi grupami teatralnymi, a następnie prezentują je w ramach Finału Kursu na scenie Teatru Ochoty.

Teatr w pracy z dziećmi i młodzieżą to niezwykle nośnik emocji, poprzez który możemy mówić o otaczającym nas świecie - szkole, domu, rodzinie, o tym co nas śmieszy, czy frustruje. Teatr to nauka twórczego myślenia, odwagi i kreatywności. W dzisiejszych czasach zajęcia teatralne to także, a może przede wszystkim - przynależność do grupy, przyjaźń i współpraca, oparte na twórczym bezpośrednim kontakcie, którego młodzi ludzie doświadczają dziś coraz mniej, a którego bardzo potrzebują.

Natalia Fijewska-Zdanowska
autorka programu kursu

REKRUTACJA

Chętne osoby prosimy o wypełnienie formularza zgłoszeniowego:
<https://forms.gle/W5ms671MTdgN1EDo8>
do dnia 10 marca 2022 r.

Wybranych kandydatów zaprosimy na rozmowę kwalifikacyjną, obejmującą wspólne rozpoznanie oczekiwań, oraz indywidualną odpowiedź każdego kandydata.

Rozmowy organizowane będą w II połowie marca.

Ilość miejsc jest ograniczona – grupa może liczyć maksymalnie 12 osób.

CZAS TRWANIA / OPŁATY

Kurs trwa rok – od maja 2022 do kwietnia 2023 i podzielony jest na 3 trymestry. W jego ramach uczestnik otrzymuje:

- **159 godzin zajęć**
- **30 godzin superwizji własnego projektu**
- **15 godzin własnych praktyk**
- **możliwość odbycia wizyt studyjnych**

Wysokość opłat w sezonie 2022/2023 wynosi: 740 zł za I trymestr, 730 zł za II trymestr, 730 zł za III trymestr.

Całościowa kwota za kurs wynosi 2200 zł.*

Czesne należy wpłacać na konto Teatru Ochoty
41 1240 6292 1111 0000 5017 2917 z dopiskiem „Kurs
instruktorów”.

*za dokonaną opłatę teatr może wystawić fakturę VAT.

TERMINARZ / MIEJSCE

Zajęcia podzielone są na trzy etapy – trymestry i odbywają się w **piątki w godzinach 17:00-22:00*** w siedzibie Teatru Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich (ul. Reja 9, 02-053 Warszawa).

Pojedyncze zajęcia będą odbywały się w siedzibie partnera projektu – Fundacji Artystycznej MŁYN (ul. Jezuicka 4, 05-077 Warszawa)

*Dwa spotkania w maju i czerwcu, odbędą się w formie weekendowego zjazdu .

PROGRAM

I TRYMESTR

Program zajęć I trymestru zakłada wstępne przygotowanie kursantów do pracy warsztatowej z dziecięcą lub młodzieżową grupą teatralną. Program zajęć jest skoncentrowany przede wszystkim wokół procesu przygotowania grupy teatralnej do pracy nad spektaklem oraz realizacji spektaklu.

Zajęcia mają charakter warsztatowy.

II TRYMESTR

Program zajęć II trymestru zakłada sprawdzenie się uczestników w praktyce instruktorskiej. Kursanci przygotowują krótkie programy warsztatowe, które następnie przeprowadzają z resztą grupy. Każdy warsztat jest dokładnie omawiany z uwzględnieniem jego mocnych i słabych stron.

W trakcie trymestru organizowane są również warsztaty eksperckie z dziedzin około teatralnych oraz pedagogiki teatru.

WIZYTY STUDYJNE

Na tym etapie kursu uczestnicy korzystają z możliwości odbycia wizyt studyjnych w dziecięcych i młodzieżowych zespołach teatralnych, działających w Ognisku Teatralnym Teatru Ochoty oraz Fundacji Artystycznej MŁYN. Wizyty mają na celu przyjrzenie się procesowi tworzenia spektaklu w danej grupie oraz jej charakterowi. Grafik wizyt zostanie ustalony z uczestnikami w październiku.

III TRYMESTR

Kursanci będą mieli za zadanie przeprowadzić cykl zajęć teatralnych, zakończony spektaklem z dziećmi lub młodzieżą. Podczas trwania stażu kursanci będą mieli obowiązek brania udziału w spotkaniach superwizyjnych. Przygotowany przez kursantów z dziećmi lub młodzieżą spektakl będzie swoistym dyplomem. W grudniu odbędzie się uroczysty Finał kursu, podczas którego na scenie Teatru Ochoty zostaną zaprezentowane pokazy spektakli dyplomowych, zrealizowanych przez kursantów.

Kurs zakończy warsztat podsumowujący, mający na celu omówienie i zamknięcie projektu.

I TRYMESTR		
ZAJĘCIA	PROWADZĄCY	LICZBA GODZIN
Integracja i twórcze myślenie w początkowej fazie pracy z grupą teatralną.	Natalia Fijewska -Zdanowska	5h
Ekspresja za pomocą ruchu, gestu i mimiki.		5h
Głos – emisja, siła wyrazu, zabawy interpretacyjne.		5h
Rekwizyt i strój w teatrze dziecięcym – kryteria doboru i znaczenie.		5h
Przestrzeń i scenografia – kryteria doboru i znaczenie.		5h
Dźwięk, rytm, podkład muzyczny – kryteria doboru i znaczenie.		5h
Zadania aktorskie – znaczenie szczegółu, budowanie głębi sytuacji teatralnych.		5h
Pomysł na spektakl – sposoby budowania scenariusza i koncepcji przedstawienia.		5h
Praca z grupą teatralną nad projektem – od pomysłu do premiery. Aspekty artystyczne i organizacyjne.		5h
Rola instruktora teatralnego – podsumowanie cyklu.		5h
WARSZTATY EKSPERCKIE		
Komunikacja, czyli jak zadbać o dobre i zdrowe relacje w grupie teatralnej.	Agata Kołodziejczyk	5h
Sytuacje trudne i sposoby rozwiązywania problemów interpersonalnych.		5h
ŁĄCZNIE		60h

II TRYMESTR		
ZAJĘCIA	PROWADZĄCY	LICZBA GODZIN
<p>I. Laboratorium warsztatu instruktorskiego w oparciu o indywidualną pracę uczestników:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tworzenie programu warsztatu jednorazowego. 2. Instruktor wobec uczestników – czyli praca z grupą w praktyce. 3. Reżyseria etiudy teatralnej. <p>II. Przygotowanie do realizacji projektów stażowych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobór pomysłu do konkretnej grupy. 2. Przygotowanie programu warsztatów cyklicznych. 3. Jak opisać projekt? 	Natalia Fijewska –Zdanowska, zespół edukacji Teatru Ochoty	30h
Wizyty studyjne (Teatr Ochoty/Teatr Młyn)*	Instruktorzy Teatru Ochoty/Teatru Młyn	2-3h*
WARSZTATY EKSPERCKIE		
Pedagogika teatru jako sposób pracy zespołowej nad tworzeniem spektaklu. Pedagogika teatru I twórcza praca na danym temacie.	Sebastian Świąder, Katarzyna Gawkowska-Marciniak	10h
Teatr lalkowy i animacja przedmiotu w pracy z grupą teatralną	Marcin Bartnikowski	5h
Praca z tekstem dramatycznym. Reżyserska próba pokazowa.	Igor Gorzkowski	5h
ŁĄCZNIE		52-53h*

* w zależności od wybranej grupy i teatru.

III TRYMESTR

ZAJĘCIA	PROWADZĄCY	LICZBA GODZIN
Realizacja projektu stażowego i praca nad etiudą dyplomową.	Praca samodzielna	15h
Superwizja. Spotkania w grupie i mniejszych podzespołach.	Natalia Fijewska-Zdanowska, zespół edukacji Teatru Ochoty	30h
Warsztat podsumowujący		6h
WARSZTATY EKSPERCKIE		
Światło w spektaklu – reżyseria światła, montaż scen, organizacja prób technicznych.	Zofia Krystman	5h
Ruch i choreografia w praktyce budowania spektaklu.	Kamil Wawrzuta	5h
ŁĄCZNIE		61h

KADRA

NATALIA FIJEWSKA-ZDANOWSKA

autorka kursu

Reżyser i dramaturg. Magister filozofii UW. Powołała do życia i prowadzi wraz z siostrami własną, autorską scenę niezależną Teatr MŁYN. Stypendystka MKiDN w 2007r. oraz stypendystka PISF w 2014r. Jako reżyser i dramaturg realizuje kameralne spektakle autorskie, poddające artystycznej analizie współczesną rzeczywistość. Spektakle są wystawiane na scenie Teatru MŁYN na Starym Mieście w Warszawie, były także grane gościnnie na wielu scenach w Polsce, między innymi w warszawskim Teatrze Powszechnym, Teatrze Polskim czy Teatrze Ochoty. Jako instruktor teatralny (Dyplom MEN) od 18 lat nieprzerwanie pracuje z różnymi grupami dzieci i młodzieży. Ma na swoim koncie ponad 30 spektakli teatralnych zrealizowanych z dziecięcymi i młodzieżowymi grupami teatralnymi, około 40 nagród i wyróżnień na teatralnych przeglądach i festiwalach dziecięcych i młodzieżowych w całej Polsce, regularną pracę z 11 grupami teatralnymi (grupy działały po kilka lat), a także organizację i odpowiedzialność za kształt artystyczny dziesięciu edycji Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Niesfornych Galimatias oraz innych konkursów teatralnych. W latach 2014-2016r. koordynowała prace Ogniska od strony merytorycznej, przeprowadzając generalną reformę jego struktury. Od 5 lat szkoli i superwizuje instruktorów teatralnych do pracy z dziećmi i młodzieżą prowadząc autorski Kurs w Teatrze Ochoty, oraz współprowadząc kurs w Teatrze Polskim. Przeprowadziła szereg projektów artystyczno-edukacyjnych w ramach założonej przez siebie Fundacji Artystycznej MŁYN.

MARCIN BARTNIKOWSKI

Aktor, reżyser, dramaturg. Absolwent Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza, Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku (2004), kierunku aktorskiego oraz filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim (2001). W czasie studiów z kolegami z roku założył Akcję DZRT. Kolejna grupa teatralna, którą współtworzył to zawiązana w większym składzie Kompania Domsday. Grał w spektaklach Teatru Dramatycznego w Białymstoku, Białostockiego Teatru Lalek, Teatru Dramatycznego M. St. Warszawy oraz Teatru Studio w Warszawie. Organizował 9 edycji Międzynarodowego Festiwalu Białysztuk (Przeгляд Inicjatyw Teatralnych). Od 2006 roku wykładowca na Wydziale Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej (od 2014 roku po uzyskaniu habilitacji jako profesor nadzwyczajny). W roku 2009 założył Teatr Malabar Hotel, w którym pracuje jako aktor. Pełni w nim także funkcję kierownika artystycznego. Od 2014 roku na stałe współpracuje ze sceną Przędownik Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy. Trzykrotny stypendysta programu Młoda Polska Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Autor tekstów dramatycznych: *Baldanders, Alicja?, Arszenik*.

KATARZYNA GAWKOWSKA-MARCINIAK

Edukatorka, animatorka, pedagogka teatru. Absolwentka kulturoznawstwa UKSW ze specjalizacją teatrologiczną (2013), tematem jej pracy dyplomowej była edukacja teatralna na przykładzie Ogniska Teatralnego Haliny I Jana Machulskich. Adeptka studium teatralnego LART w Krakowie (2009). Uczestniczyła w wielu kursach i szkoleniach teatralnych, m.in. szkoleniach z pedagogiki teatru organizowanych przez Instytut Teatralny, w warsztatach dotyczących metody View Point, prowadzonych przez Paula Bargetto, oraz Laboratorium Praktyki Teatralnej w Teatrze Soho.

W latach 2009-15, uczestniczyła w 5 edycjach projektu "Teatr Polska" Instytutu Teatralnego. Współpracowała z Muzeum Łazienki Królewskie.. Uwielbia uczestniczyć w projektach z pogranicza teatru, performatyki i działań społecznych. Działała w kolektywie performerskim Performeria Warszawy, współtworzyła muzyczno-teatralny projekt charytatywny Święta w Prezencji w Filharmonii Narodowej, oraz projekt Kuracjuszek Stowarzyszenia Pedagogów Teatru. Prowadzi bloga Karmione Kulturą, dotyczącego edukacji kulturalnej.

W Teatrze Ochoty kieruje działem edukacji od 2016 roku. W 2013 r, uczestniczyła w projekcie redefiniowania programu Ogniska Teatralnego. Od wielu lat prowadzi stałe grupy teatralne. Stworzyła w tym czasie ponad 20 spektakli młodzieżowo-dziecięcych, wychodząc od idei pedagogiki teatru oraz pedagogiki Korczaka. Prowadzi warsztaty dla szkół i nauczycieli, tworzy programy warsztatów do spektakli Teatru Ochoty.

IGOR GORZKOWSKI

Reżyser, dramaturg. Współzałożyciel Studia Teatralnego Koło, niezależnego teatru (działającego w Warszawie od 1989 r.), w którym zrealizował większość swoich przedstawień. Od 2011 r. pełni funkcję zastępcy dyrektora do spraw artystycznych w Teatrze Ochoty w Warszawie.

W Studenckim Teatrze Prób i Studiu Teatralnym Koło Gorzkowski wyreżyserował ok. 30 spektakli. Reżyserował także w Teatrze Narodowym w Warszawie i Teatrze Wielkim w Poznaniu. Z aktorami skupionymi w Kole wypracował oryginalną metodę pracy twórczej opartej na improwizacji. Najchętniej sięga do klasycznej literatury XIX i XX wieku, ale także do scenariuszy filmowych.

W latach 1996-2004 Igor Gorzkowski prowadził ścieżkę teatralną w ramach autorskiego programu dla klas o profilu teatralno-kulturowym w LXXXVI L.O. w Warszawie, a w latach 2008-2009, na zaproszenie Narodowego

Centrum Kultury, był wykładowcą i promotorem spektakli dyplomowych w ramach szkolenia dla instruktorów teatralny w Lublinie.

W 2013 r. Igor Gorzkowski otrzymał Grand Prix na Festiwalu „Dwa Teatry” za debiutanckie słuchowisko wg *Mewy* Borysa Akunina, a w 2016 r. główną nagrodę za reżyserię słuchowiska wg *Wampira* Wojciecha Tomczyka. Otrzymał Nagrodę im. S. Treugutta za sezon 2019/20 za adaptację i reżyserię spektaklu Teatru Telewizji "Inny świat" wg Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.

JOANNA JONCZYK

Kulturoznawczyni, teatrolożka, instruktorka teatralna. Absolwentka Uniwersytetu im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie i Akademii Teatralnej w Warszawie, stypendystka na wydziale teatralnym (Institut d'études théâtrales) Université Sorbonne w Paryżu. Od 2012 roku prowadzi warsztaty dla dzieci, młodzieży i dorosłych, a także zajęcia z emisji głosu i techniki mowy. Autorka warsztatów z technik recytacji „RecytAKCJA” dla pedagogów i nauczycieli. Współpracowała m.in. z Teatrem Dramatycznym w Warszawie, Teatrem Powszechnym w Warszawie i Fundacją Artystyczną Młyn realizując projekty artystyczne i edukacyjne. Od 2014 roku związana z działem edukacji Teatru Ochoty. Lektorka współpracująca z radiem i telewizją.

AGATA KOŁODZIEJCZYK

Psycholog, trener. Ukończyła Szkołę Wyższą Psychologii Społecznej w Warszawie oraz Szkołę Trenerów w Ośrodku Pomocy i Edukacji Psychologicznej Intra. Zrealizowała także Szkołę Coachingu Grupowego i Zespołowego.

Posiada 10 letnie doświadczenie zawodowe w pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi z zakresu asertywności, antystresu, komunikacji, rozwijania twórczości oraz autoprezentacji. Realizuje zarówno szkolenia z nakierowaniem biznesowym, jak i terapeutycznym z pogłębioną pracą nad sobą. W swojej pracy wykorzystuje także techniki aktorskie, twórcze i muzyczne.

Aktorka, wokalistka. Jest współzałożycielką Fundacji Artystycznej „MŁYN”, mającej obecnie siedzibę na Scenie Staromiejskiej SCEK w Warszawie i wielokrotną organizatorką przedsięwzięć kulturalnych z ramienia Fundacji.

Ukończone wybrane kursy trenerskie/doradcze:

- Szkoła Treningu i Warsztatu Psychologicznego (Intra)
- Szkoła Coachingu Grupowego i Zespołowego (Novo)
- Szkoła Psychoterapii (Intra)

Wykształcenie:

- Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej (specjalizacja: psychologia kliniczna).

ZOFIA KRYSTMAN

Absolwentka wydziału Wiedzy o Teatrze warszawskiej Akademii Teatralnej. Pracuje w Teatrze Ochoty oraz w Teatrze SOHO w Warszawie zarówno jako reżyser światła, jak i realizator. Współtworzyła takie spektakle jak „Żyjemy w najlepszym z możliwych światów” i „Anonim” (reż. Karolina Kowalczyk), „Księżycowy chłopiec”, „Kyś”, „Wesele” (reż. Igor Gorzkowski), „Hadwa-O!” (spektakl w ramach Teatru Naukowego) i in.

Przygodę z teatrem rozpoczęła w liceum realizując światła w przedstawieniach szkolnych. W czasie studiów współpracowała ze Stowarzyszeniem ArtAnimacje jako koordynatorka Festiwalu Teatrów Młodzieżowych „mAŁY aZYL” (2005-2007), a następnie ze Stowarzyszeniem Praktyków Dramy STOP-KLATKA jako trenerka dramy i koordynatorka projektów edukacyjnych. Współzałożycielka Chóru Dziecięcego MILLE VOCI i prezes Fundacji Poszukiwań Artystycznych SZEPTEM (od 2010 r.) Realizuje swoje pasje w zakresie edukacji artystycznej dzieci i młodzieży realizując różnorodne projekty. Autorka scenariuszy koncertów chóru i ich realizatorka. Instruktor warsztatów wokalnych i teatralnych dla dzieci i młodzieży należących do zespołów prowadzonych przez fundację. Wolne chwile poświęca malarstwu oraz muzyce: śpiewa w zespole wokalnym "Vocalove".

SEBASTIAN ŚWIĄDER

Pedagog teatru, animator kultury, muzyk i performer. Absolwent kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego oraz specjalizacji Animacja Kultury.

Członek Stowarzyszenia Pedagogów Teatru, z którym inicjuje i współtworzy wiele projektów pedagogiczno-teatralnych w instytucjach kultury i teatrach (m.in. we współpracy z Instytutem Teatralnym, TR Warszawa, Teatrem Dramatycznym w Wałbrzychu, Teatrem Pinokio w Łodzi, Teatrem BAJ w Warszawie). Współpracuje z Teatrem 21, Teatrem Węgajty/projekt terenowy, Stowarzyszeniem Katedra Kultury, Towarzystwem Inicjatyw Twórczych "ę" (jako członek sieci Latający Animatorzy Kultury).

Projektuje i prowadzi warsztaty teatralne, muzyczne i performatywne dla dzieci, młodzieży, osób dorosłych i seniorów.

Tworzy spektakle i działania na styku performansu i teatru, m.in. „W Kole” (Teatr BAJ, 2016), „Dom” (Teatr BAJ, 2017), „Chanuka” (Teatr 21, 2017). Współpracuje z reżyserami przy realizacjach jako pedagog teatru, komponuje i wykonuje muzykę do spektakli, m.in. „Mapa i terytorium” (reż. E. Marciniak, Teatr Wybrzeże 2016), „Chodzi o to” (reż. A. Morawska-Rubczak, Teatr Kochanowskiego w Opolu, 2018), „Wróg. Instrukcja obsługi” (reż. J. Sobczyk, Teatr Zagłębia, 2018), „Arianie” (reż. Benjamin Bukowski, Narodowy Teatr Stary w Krakowie, 2021), „1970” (reż. W. Faruga, Teatr Ochoty, 2020).

Laureat nagrody 26. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, za muzykę do spektaklu „Mazagan. Miasto” (reż. J. Berłowska, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu, 2019). Od 2007 do 2018 razem z gronem przyjaciół współtworzył kolektyw Performeria Warszawy – eksperymentalną grupę performatywną.

Gra z zespołem muzycznym UGLA i Bardzo Duży Dom

KAMIL WAWRZUTA

Tancerz, performer, choreograf. Absolwent Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu PWST w Krakowie oraz filologii polskiej na ATH w Bielsku-Białej. Jest współtwórcą grupy Ruchomy Kolektyw, z którą realizują własne projekty choreograficzne (Profanum 2013, we are not superheroes 2016). Zajmuje się również ruchem scenicznym i choreografią w spektaklach dramatycznych.

Wybrane spektakle, w których brał udział, to: „Kaya Kołodziejczyk RE//MIX Anne Teresa De Keersmaeker”, chor. K. Kołodziejczyk (2011); „Future Fryzjers, czyli siedem przypadków owłosionej miłości”, reż. Anna Piotrowska (Tanzfestival Bielefeld, 2012), „Harnasie” - widowisko muzyczne pod Wielką Krokwią, chor. K. Kołodziejczyk (2012); „Kocham tylko i wyłącznie, całym sercem nie-rozłącznie Magdalenenę”, chor. J. Łumiński (2013), „Święto wiosny - komentarz”, chor. J. Łumiński (2013); „Uroda życia”, chor. K. Garbacik (2013), „Mefisto”, reż. Michał Kotański (Teatr Bagatela, Kraków, 2014). Realizuje również własne projekty choreograficzne, m.in.: „Wnyk”, (Śląski Teatr Tańca, 2012), „Profanum”, (Scena Młodych Warszawskiej Opery Kameralnej, 2013; Wyróżnienie na OFTNet w Ostronie Wielkopolskim, 2014; Grand Prix na Roma Teatro Festival, 2014).

Prowadzi zajęcia i warsztaty taneczne dla dzieci, młodzieży i dorosłych, współpracując m.in. z Fundacją Kreatywnej Edukacji, Spizarnią Musicalową oraz z Fundacją ART_comitted. Od 2019 roku w Ognisku Teatralnym Teatru Ochoty prowadzi warsztaty eksperckie z teatru ruchu, świadomości ciała i choreografii.

EFEKTY / ZAŚWIADCZENIA

Po zakończeniu kursu absolwent:

- zna szeroką bazę ćwiczeń z zakresu teatralnej pracy warsztatowej – w tym z zakresu: pracy z ciałem, głosem, mimiką, ekspresją, ruchem scenicznym, improwizacją, interpretacją tekstu, animacją przedmiotu;
- potrafi napisać samodzielnie program dowolnego cyklu warsztatów teatralnych, dopasować program do wieku uczestników, rozplanować zajęcia;
- zna różnorodne metody pracy nad spektaklem i potrafi je wykorzystać w praktyce, m.in. teatr ruchu, teatr słowa, spektakl improwizowany, spektakl autorski, spektakl lalkowy;
- potrafi opracować spektakl plastycznie i muzycznie, wie jak dobrać scenografię, stroje, rekwizyty, dźwięk, światło teatralne;
- zna techniki twórczej interpretacji tekstu i pracy recytatorskiej z dziećmi i młodzieżą;

- jest przygotowany do prowadzenia zajęć teatralnych i realizacji spektaklu z dziećmi i młodzieżą;
- jest przygotowany do twórczego przygotowywania wydarzeń performatywnych: premiery spektaklu, apelu, występu okolicznościowego;

Absolwenci kursu otrzymują:

- dyplom ukończenia kursu, wraz z dokładnym spisem tematycznym oraz liczbą godzin zajęciowych, w których wzięli udział;
- recenzję zrealizowanej przez siebie etudy dyplomowej;
- indywidualną rekomendację napisaną przez prowadzących, zawierającą mocne strony uczestnika kursu w pracy instruktora teatralnego.

Korzyści z ukończenia kursu:

- umożliwienie wykorzystania poznanych technik w bieżącej pracy, a tym samym poszerzenie prowadzonych do tej pory działań i podniesienie ich jakości merytorycznej i artystycznej;
- przydatność w awansie zawodowym, poprzez realne podniesienie kwalifikacji i umiejętności;
- zwiększenie własnych kompetencji w zakresie twórczego myślenia i kreatywnego podejścia do wykonywanej pracy;
- umożliwienie zmiany profilu zawodowego;
- zwiększenie samoświadomości i poszerzenie umiejętności interpersonalnych w pracy z grupą i w życiu osobistym;
- zwiększenie satysfakcji z wykonywanej pracy.

SPEKTAKLE DYPLOMOWE

W ostatnim etapie kursu uczestnicy samodzielnie przygotowują spektakle z własnymi grupami teatralnymi pod opieką merytoryczną prowadzących, a następnie prezentują swoje etudy dyplomowe w ramach Finału kursu na scenie Teatru Ochoty. Realizacja spektaklu jest warunkiem ukończenia kursu.

KONTAKT

Dział Edukacji
Teatru Ochoty
ul. Reja 9, 02-053 Warszawa

e-mail: ognisko@teatrochoty.pl

tel. +48 530 569 864

www: <https://teatrochoty.pl/kurs-instruktorow-teatralnych/>