



FINAŁ V EDYCJI KURSU DLA INSTRUKTORÓW TEATRALNYCH

Z ogromną dumą i radością prezentujemy program tegorocznego Finału Kursu Instruktorów Teatralnych. W ostatniej części 13 Instruktorów – tegorocznych Kursantów - przeprowadziło zajęcia teatralne z 11 grupami dzieci i młodzieży. W sumie w projekcie wzięło udział prawie 100 Uczestników z różnych placówek i instytucji z całej Polski (a także spoza kraju).

Pracowaliśmy od lutego do kwietnia, w wyjątkowych warunkach, w czasie pandemii, mierząc się z kolejnymi lockdownami, kwarantannami, a czasem chorobą. Pracowaliśmy zgodnie z okolicznościami – na żywo, zdalnie, hybrydowo, czasem w czymś ogrodzie, parku, domu... Szukaliśmy rozwiązań w sytuacjach, w których wydawało się, że ich nie ma. Dzięki wyężonej pracy Instruktorów i Uczestników, oraz wsparciu ze strony wielu osób i instytucji, w tym przede wszystkim Teatru Ochoty – udało się sfinalizować wszystkie procesy twórcze i sfilmować powstałe etiudy.

Instruktorzy kończący V edycję Kursu byli nie tylko Uczestnikami Kursu, poznającymi sprawdzone metody – z uwagi na pandemiczną sytuację musieli być także pionierami w poszukiwaniu sposobów na tworzenie w zmieniających się warunkach, uważnymi obserwatorami swoich grup, twórcami nie tylko teatru, ale i filmu, performansu, słuchowiska, opiekunami wyjątkowych wypowiedzi artystycznych młodych ludzi na temat tego, co dzieje się wokół nas...

Dziękuję z całego wszystkim, którzy przyczynili się do realizacji tego projektu! Głęboko wierzę, że w trudnym czasie sztuka może być dla nas wsparciem, może dawać wytchnienie i radość. Zapraszam do zapoznania się z efektami naszej pracy!

Natalia Fijewska-Zdanowska

*Koordynatorka merytoryczna
Kursu Instruktorów Teatralnych*

PROGRAM POKAZÓW FINAŁOWYCH

GRUPY MŁODSZE

TUCIK I MY

Grupa Teatralna Kupalinka | grupa niezależna | uczestnicy w wieku 7-9 lat

Scenariusz i reżyseria: Olga Hardziejczyk-Maziarska

Występują: Vera Pryhodzich, Stanisław Repeka, Steve Zimnicki, Agata i Aniuta Napałkow, Ania i Weranika Błachnio, Adela Artsiomenka, Beata Burdyka, Ariana Stanisława Kanapatskaya, Bozhena Raikouskaya, Katsiaryna Hantsova

Wsparcie projektu: Centrum Wielokulturowe w Warszawie;

O projekcie: Na placu zabaw pojawia się nowy. Niby taki sam, jak inne dzieci, ale nie do końca. No i nie sposób się z nim dogadać - nie rozumie, nie odpowiada, choć najwyraźniej chce nam coś przekazać... Żeby nawiązać kontakt, dzieci próbują przeróżnych metod. Czy uda się porozumieć z przybyszem i w jaki sposób? Co chciał nam przekazać chłopak ze świeatełkami?

O grupie: Grupa składa się z dzieci migrantów z Białorusi, mieszkających głównie w Warszawie, jak również w Irlandii i na Białorusi. Zajęcia prawie w całości odbywały się online, a niektórzy uczestnicy nigdy nie widzieli się nawzajem w realnym życiu.

Olga Hardziejczyk-Maziarska – pedagog, koordynatorka projektów warszawskiego Centrum Wielokulturowego, animatorka. Autorka i prowadząca programy o tematyce kulturalnej w telewizji Belsat. Absolwentka podyplomowych studiów z zakresu psychologii pozytywnej we wsparciu rozwoju nastolatków na SWPS oraz reżyserii w PWSFTiT w Łodzi.

WODA TO ŻYCIE

Grupa Teatralna „Asy z drugiej klasy” | Prywatna Szkoła Podstawowa nr 105 im. Astrid Lindgren w Warszawie | uczestnicy w wieku 8-9 lat

Scenariusz i reżyseria: Agata Mandziewska i Maria Lewandowska

Występują: Agnieszka Ciaś, Hela Demkow, Karol Drabek, Amelia Grochocka, Misia Grzegorzczak, Maks Jakubiak, Szymon Jakubiak, Patryk Kluz, Marta Koperska, Stefan Multan, Julia Pietraszek, Oliwia Płatek, Noemi Renda, Pola Resiak, Staś Songin, Borys Szawłowski, Jaś Wodziński

O projekcie: WODA TO ŻYCIE to spektakl plastyczny, opowiadający o życiu w oceanie. Panujący w nim spokój zostaje zaburzony przez ogromne ilości śmieci, które produkuje człowiek. Jediną nadzieją dla oceanu i żyjących w nim stworzeń są dzieci...

O grupie: Grupa składa się z uczniów drugiej klasy Szkoły Podstawowej w Miedzeszynie. To siedemnaścioro ambitnych, ciekawych świata dzieci, które są bardzo wrażliwe na otaczającą ich rzeczywistość. Są zgraną grupą, a wspólna praca sprawia im wielką radość.

Agata Mandziewska – nauczyciel edukacji wczesnoszkolnej oraz języka angielskiego w warszawskiej Szkole Podstawowej, w której prowadzi również 5 grup teatralnych dla klas 0-3. Absolwentka, między innymi, Edukacji artystycznej i medialnej na Uniwersytecie Warszawskim. Uczestniczka wielu kursów improwizacji teatralnej w warszawskiej Szkole Impro. Z aktorstwem związana od wielu lat. Swoje pierwsze doświadczenia zdobyła w grupie teatralnej Fiaker w Domu Kultury Dorożkarnia. Aktorka amatorskiego teatru Teatr Bez Przesady działającego przy Domu Kultury Kadr w Warszawie.

Maria Lewandowska - pedagog o specjalności Animacja kultury i edukacja nieformalna. Aktualnie studiuje Edukację artystyczną i medialną. Ukończyła kurs z tutoringą. Z teatrem związana od dziecka. Swoją pasję rozwijała w Ognisku Teatralnym w Teatrze Ochota. Od 4 lat związaną z Fundacją Nebo i Klubem Zamiast, gdzie pracuje z młodzieżą zagrożoną wykluczeniem społecznym. Realizowała tam wiele projektów z Teatru Forum czy Teatru Niewidzialnego.

BARDZO WAŻNE ZADANIE

Grupa Teatralna „Iniemalepsi” | grupa niezależna | uczestnicy w wieku 9-10 lat

Scenariusz: Robert Sanetra z udziałem grupy

Reżyseria: Robert Sanetra

Występują: Laura Bielecka, Kaja Grobarczyk, Ania Kosak, Lena Kowalska, Gabrysia Meserszmit, Mikołaj Nieścior, Natalia Sarnacka, Roksana Tarczyńska, Wojtek Ziółkowski

Wsparcie projektu: Act & Płaty - Drama dla dzieci

O projekcie: BARDZO WAŻNE ZADANIE to sceniczna miniatura, opisująca kilka dni z życia dwóch sióstr - Dżesiki i Gertrudy, które pozornie bardzo różnią się od siebie. Jedna stara się o najlepsze oceny, druga o najpopularniejsze gadżety i ubrania. Łączy je jednak jedno - potrzeba bycia zauważonym i docenionym. W pewnym momencie Dżesika budzi się w ciele Gertrudy, zaś Gertruda w ciele Dżesiki...

O grupie: Grupa składa się z bardzo twórczych dzieci, uczestniczących na co dzień w szalonych zajęciach z improwizacji teatralnej, podczas których wcielają się w postaci kosmitów, latające kawałki bekonu czy zmutowane nauczycielki. Tym razem swoją energię postanowiły spożytkować, realizując spektakl...

Robert Sanetra - aktor, absolwent studiów filozoficznych, student psychologii, wieloletni improwizator i instruktor teatralny, członek grupy impro „Słabo TO Widzę” działającej w latach 2011-2018, grającej na scenie Teatru Ochoty, trener dramy w Act & Play – firmie prowadzącej zajęcia z improwizacji teatralnej dla dzieci.

GRUPY ŚREDNIE

NIE, TO NIE JA

Grupa Teatralna „Na dystans” | grupa niezależna | uczestnicy w wieku 11-14 lat

Scenariusz: Magdalena Mazurek-Chlebuś z udziałem grupy

Reżyseria: Magdalena Mazurek-Chlebuś

Występują: Sylwia Korpysa, Oliwia Korpysa, Maria Martyniuk, Zofia Abramek

O projekcie: Bohaterka opowieści - Oda - żyła wraz z mamą i siostrą w świecie pełnym sztuki, kolorowych ubrań i dziecięcej radości. Nagle to wszystko zaczyna ją uwierać, jak za ciasna skorupa. Spektakl o dorastaniu oraz roli rodziców w tym trudnym procesie. A wszystko w subtelnym cieniu pandemii...

O grupie: Dziewczyny stworzyły razem kilka spektakli w Teatrze Stonoga w Miejskim Ośrodku Kultury w Świdniku. Są pełne pomysłów, a na scenie czują się jak ryba w wodzie. W ramach niniejszego projektu musiały się zmierzyć z pracą tylko i wyłącznie online oraz - wystąpieniem przed kamerą.

Magdalena Mazurek-Chlebuś - instruktor teatralny od 10 lat. Obecnie prowadzi Teatr Skarpa w Domu Kultury „Skarpa”, dwie grupy Teatru Stonoga w Miejskim Ośrodku Kultury w Świdniku. Od 15 lat aktorka w Teatrze Pierwszego Kontakt. Współpracowała z Teatrem Kto tam? oraz z Czytelnią Dramatu z Centrum Kultury w Lublinie.

DRZEWO ŻYCZEŃ

Grupa Teatralna Socjokurtyna | Młodzieżowy Ośrodek Socjoterapii nr 8 w Warszawie | uczestnicy w wieku 11-14 lat

Scenariusz: Agnieszka Frankiewicz na motywach powieści Katherine Applegate "Drzewo życzeń"

Występują: Adam, Agata, Antek, Kacper, Wiktor, Wiktor

Współpraca inscenizatorska: Justyna Bojarska

O projekcie: Według dawnych celtyckich wierzeń niektóre drzewa pozwalają ludziom spełniać ich marzenia. Drzewo życzeń z powieści Katherine Applegate jest żywą istotą, która pomaga zaprzyjaźnić się dwójce dzieci i zrozumieć, jak ważne jest widzieć bez uprzedzeń drugiego człowieka.

O grupie: Grupę tworzą niebanalni odkrywcy świata teatru, uczniowie Szkoły Podstawowej nr 349. Aktorzy spotykają się co tydzień, żeby wspólnie przebywać w świecie Socjokurtyny, w którym prawie wszystko jest możliwe.

Agnieszka Frankiewicz - nauczycielka języka polskiego i terapii pedagogicznej w szkole podstawowej przy MOS nr 8 w Warszawie, od 12 lat prowadzi zajęcia teatralne grupy Socjokurtyna.

TEAM TOXIC

Grupa Teatralna Match Point | Szkoła Podstawowa nr 263 w Warszawie | uczestnicy w wieku 13 lat

Scenariusz: Anna Olszewska z udziałem grupy

Reżyseria: Anna Olszewska

Występują: Agata Dziubak, Julia Fornalska, Oliwia Mamaj, Gabriela Sadowska, Julia Suwała

O projekcie: Team Toxic to etiuda teatralno-filmowa, opowiadająca o współczesnej młodzieży, zanurzonej w świecie mediów społecznościowych. To autorska opowieść o potrzebie akceptacji, stereotypach kulturowych i trudnej walce o uwagę.

O grupie: Grupa działa od ponad roku. Główny nacisk stawiamy na współdziałanie. Budujemy poczucie własnej wartości, mierzymy się ze wstydem i rozwijamy wrażliwość emocjonalną. Cechuje nas duża energia, entuzjazm i radość twórcza.

Anna Olszewska - polonistka, od 9 lat prowadzi szkolne grupy teatralne i wraz z nimi stworzyła ponad 20 adaptacji dzieł literackich. Brała udział w warsztatach i projektach Teatru 21 oraz Teatru Studio.

PRAWDZIWA HISTORIA KOPCIUSZKA

Teatr „Z pierwszej ręki” | Instytut Głuchoniemych im. Jakuba Falkowskiego w Warszawie | uczestnicy w wieku 12 lat

Scenariusz: Aleksandra Żuk na podstawie książki "Deaf Culture Fairy Tales" autorstwa Roz Rosen

Reżyseria: Aleksandra Żuk

Występują: Klaudia Owczarek, Aleksandra Żuk

Muzyka: Arkadiusz Żuk

O projekcie: Co by było, gdyby Kopciuszek był Głuchy? Jak potoczyłaby się jego historia? Spektakl przedstawia znaną opowieść w niecodziennym świetle, które pozwala przybliżyć widzowi nieoczywiste sfery związane z językiem migowym i Kulturą Głuchych. Projekt powstał dzięki współpracy z grupą, tworzoną przez uczennice Instytutu Głuchoniemych w Warszawie.

Aleksandra Żuk - słysząca, studentka filologii polskiego języka migowego na Uniwersytecie Warszawskim, uczestniczka kursu aktorskiego w Akademii Sztuk Scenicznych PAPA w Poznaniu oraz nauczycielka języka polskiego jako obcego.

GRUPY NAJSTARSZE

O NAS DLA WAS

Grupa Teatralna „Strefa Bonifacy” | Szkoła Podstawowa Specjalna Nr 167 w Warszawie | uczestnicy w wieku 13-15 lat

Scenariusz: Joanna Bartecka z udziałem grupy

Reżyseria: Joanna Bartecka

Występują: Piotr Żelazo, Dariusz Szlinger, Maja Janasz, Alexander Lipiński, Marcin Kozerski, Adam Kolasa, Krzysztof Kamiński

Muzyka: utwory zespołu Diomedea

O projekcie: O NAS DLA WAS to zapis audio codziennych trosk i radości dzieciaków wychowujących się na warszawskiej Pradze. Pośród bloków, na betonowych podwórkach młodzi ludzie poznają twarde zasady, którymi rządzi się Praga. Tu szybciej trzeba dorosnąć, umieć sobie poradzić, rodzice nie rozpieszczą swoich dzieci, a lojalność przyjaciół to najwyższa wartość. Scenariusz powstał w oparciu o teksty piosenek rapowych wybranych przez aktorów Grupy „Strefy Bonifacy”.

O grupie: Grupa działa od kilku lat w ramach szkolnego kółka teatralnego. W teatrze lubimy być razem, bawić się i poszukiwać własnych mocnych stron. Jesteśmy dla siebie wsparciem, a przy okazji uczymy się odwagi na scenie, wystawiając spektakle na potrzeby szkoły, a czasem poza nią, dla szerszej publiczności.

Joanna Bartecka – socjoterapeuta oraz nauczyciel świetlicy w Szkole Podstawowej Specjalnej Nr 167 w Warszawie, dla osób zagrożonych niedostosowaniem społecznym. Założycielka szkolnego teatru „Strefa Bonifacy”. Uczestniczka kursu dla instruktorów teatralnych w Teatrze Ochoty w Warszawie.

WIĘZI

Grupa teatralna Z@plątani | Gminny Ośrodek Kultury w Domaniewicach | uczestnicy w wieku 14-16 lat

Scenariusz i reżyseria: Małgorzata Pawlata z udziałem grupy

Występują: Malwina Osówiak, Daria Mikić, Tymoteusz Ruciński, Otylia Dudek, Andżelika Pająk, Katarzyna Kaczmarek, Wiktoria Kujawiak, Weronika Osówiak, Jagoda Pawlata, Aleksandra Radomska, Adrian Plewka

O projekcie: Etiuda WIĘZI jest połączeniem ruchu, gestu i muzyki. Odwołując się do metafor pokazuje, że zerwane relacje (szczególnie w pandemii) można budować w nowy sposób. Twórcy dotyczą tematu samotności i poszukiwania kontaktu z drugim człowiekiem. Duże znaczenie mają tu sznurki, nici i kłębki, które na scenie nabierają nowych znaczeń...

O grupie: Grupa w tym składzie pracuje ze sobą od 2 lat. Tworzą ją wspaniali młodzi ludzie, o wyjątkowym poczuciu humoru i wielkim potencjale.

Małgorzata Pawlata - nauczycielka języka polskiego w Szkole Podstawowej w Skaratkach, związana z Gminnym Ośrodkiem Kultury w Domaniewicach, instruktorka zajęć teatralnych, animatorka kultury, absolwentka XIII edycji Szkoły Liderów Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności, twórczyni i koordynatorka projektów edukacyjno-społecznych dla dzieci, młodzieży i seniorów, miłośniczka teatru, filmu i książek.

W TYGLU

Grupa Teatralna Tygiel | Społeczne Liceum Startowa 4K, Zespół Szkół Bednarska | uczestnicy w wieku 15-17 lat

Scenariusz: Beata Bil-Walerowicz z wykorzystaniem fragmentów następujących utworów: Artur Miller „Czarownice z Salem”, Olga Tokarczuk „Bieguni”, „Czuły narrator”, Clarissa Pinkola Estes „Begnąca z wilkami”, Johan Huzinga „Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury”

Reżyseria: Beata Bil-Walerowicz

Asystentka reżysera: Osija Amiralizoda

Występują: Franciszek Głodzik, Klara Gwizda, Karolina Kozłowska, Wiktor Mazurek, Michalina Milczarek-Majewska, Łucja Olczyk, Dominika Rokosz, Jan Sadowski, Antonina Wąsowicz, Dominika Trajnerowicz, Zuzanna Trzeciok, Aleksandra Wojtkowska

Operator drona: bilsonFPV

O projekcie: Przedstawienie W TYGLU jest próbą odpowiedzi na odwieczne pytanie o zasadność i sens młodzieńczego buntu wobec starszych pokoleń, wspólnot lub instytucji. W spektaklu przyglądamy się sytuacji buntu przez pryzmat historii bohaterki dramatu Artura Millera „Czarownice z Salem”, przeplatając je z doświadczeniami współczesnych młodych ludzi, konfrontujących się z aktualną sytuacją w naszym kraju.

O grupie: Grupa składa się z wrażliwych na teatr uczennic i uczniów Społecznego Liceum Startowa 4K z dwóch roczników - Jamajki i Dzikiego Zachodu. Uczestnicy od początku do końca byli aktywnymi twórcami procesu powstawania zarówno scenariusza jak i przedstawienia. Wiele z pomysłów zaproponowanych przez nich znalazło swój artystyczny wyraz w finalnym pokazie pracy grupy.

Beata Bil-Walerowicz - nauczycielka języka angielskiego i tutorka Collegium Wratislaviense w Społecznym Liceum „Startowa 4K”, Zespół Szkół „Bednarska”. Absolwentka Szkoły Dramy Stosowanej „Stop-klatka” I stopnia. Uczestniczka licznych kursów w Szkole Impro w Warszawie, uczestniczka Pracowni Wolnej Myśli Teatru Ateneum.

THE STROKE OF INSIGHT

Grupa Teatralna ZGT OFF | grupa złożona z obecnych i byłych uczestników Zamoyskiej Grupy Teatralnej z XVIII LO im. Jana Zamoyskiego | uczestnicy w wieku 18-20 lat

Scenariusz: Natalia Sołtysik, Cezary Łepeck i grupa

Reżyseria: Natalia Sołtysik i Cezary Łepeck

Występują: Tosia Cebula, Mateusz Nestorowicz, Mateusz Szczekotek, Helena Wnorowska, Weronika Wysocka

Kostiumy: Ania Czarnota z udziałem grupy

O projekcie: Etiuda jest zapisem fragmentów procesu opartego na laboratoryjnych narzędziach teatralnych i wspólnych poszukiwaniach, dążącego do pełniejszego poznania siebie i zaufania intuicji przy konstruowaniu postaci teatralnej. Inspiracją przestrzeni, w której się poruszaliśmy, było platońskie „pomiędzy” z eseju Olgi Tokarczuk pt. „Kraina Metaksy”, obszar, (...) gdzie wszystko istnieje w paradoksalny, niewykluczający się sposób (...), gdzie wszystko się może zdarzyć i przeciwieństwa nie wykluczają się wzajemnie.”

O grupie: Uczestnicy warsztatu wywodzą się z Zamoyskiej Grupy Teatralnej z XVIII LO im. Jana Zamoyskiego w Warszawie, prowadzonej przez Kingę Rudaś. Mają niemałe doświadczenie sceniczne i liczne sukcesy festiwalowe. To grupa pięciu odważnych, świadomych siebie, zadających pytania ludzi.

Natalia Sołtysik - reżyserka (AT w Warszawie), filmoznawczyni (UJ Kraków) i absolwentka APT w Gardzienicach. Współpracuje m.in. z teatrami w Warszawie, Wrocławiu, Szczecinie, Tarnowie, Olsztynie. Od dwóch lat prowadzi warsztaty teatralne dla dorosłych w CRA i ASIK w Warszawie oraz zajmuje się masażem dźwiękiem wg. metody Petera Hessa.

Cezary Łepeck - aktor dyplomowany. Absolwent Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Współpracował między innymi z Teatrem im. Stefan Jaracza w Olsztynie, Teatrem Współczesnym w Krakowie, Sceną Polską - Těšínské Divadlo w Cieszynie oraz Teatrem Polskim w Warszawie.